

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа Гайтерского сельского поселения Комсомольского
муниципального района Хабаровского края

«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ Гайтерского сельского поселения Андрянова Д.Д. /  / ФИО «27» августа 2021 г.	 «Утверждаю» Директор МБОУ СОШ Гайтерского сельского поселения Маламен Е.В. /  / ФИО Приказ № <u>22</u> от «27» августа 2021 г.
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

7,8 классы

базовый уровень обучения

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Новикова Светлана Валерьевна

с.п. Гайтер
2021-2022 учебный год

Аннотация к рабочей программе по литературе.

Данная рабочая программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы. Рабочая программа является модифицированной.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Данная рабочая программа построена с опорой на современные педагогические **технологии**, открывающие возможности для применения активно – деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую

активность.

Осуществляются межпредметные связи: русский язык – литература - история - музыка – ИЗО - МХК.

Цели учебного курса:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Информация о количестве учебных часов

По учебному плану школы в 2021-2022 учебном году 34 учебные недели. Календарно-тематическое планирование составлено из расчета: 7, 8 класс – 2 часа в неделю. Соответственно:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
7 класс	2	34	68
8 класс	2	34	68
			136

Нормативные правовые документы, на основе которых разработана программа

Рабочая программа по литературе составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 279-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт <http://минобрнауки.рф/documents/336>
3. Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" с изменениями и дополнениями от 23 июня 2015 г.
4. Учебный план МБОУ СОШ Гайтерского с.п. 2021-2022 учебный год
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
6. Авторская программа по «Литературе». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 184 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Формы организации учебного процесса:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах).

Виды контроля:

Система контроля уровня достижения образовательных результатов учащихся включает учительский, само- и взаимоконтроль учащихся и позволяет оценить предметные, метапредметные и личностные результаты.

Используемые при диагностике достижений предметных и метапредметных результатов:

- изложение с творческим заданием (сжатое, выборочное);
- изложение с элементами сочинения;
- письменный отзыв на эпизод;
- письменная характеристика героя.

Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся:

- сочинение собственного продолжения произведения,
- рассказ о герое,
- различные виды пересказа,
- письменный ответ на вопрос,
- письменный отзыв о герое,
- составление разного вида планов (цитатный, вопросный),
- подробный анализ текстовых фрагментов.

II. Учебно-тематический план

7 класс

№	Тема	Рабочая программа
1	ВВЕДЕНИЕ	1
	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	3
2	БЫЛИНЫ	2
	РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ	1
4	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	5
6	М.В. ЛОМОНОСОВ	1
7	Г.Р. ДЕРЖАВИН	1
8	Д.И. ФОНВИЗИН	3
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	24
9	А.С. ПУШКИН	4
10	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	3
11	Н.В. ГОГОЛЬ	3
12	И.С. ТУРГЕНЕВ	2
13	Н.А. НЕКРАСОВ	2
14	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	2
15	Л.Н. ТОЛСТОЙ	2
16	Н.С. ЛЕСКОВ	2
17	А.А. ФЕТ	1
18	А.П. ЧЕХОВ	2
19	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	24
20	М. ГОРЬКИЙ	3
21	И.А. БУНИН	2
22	А.И. КУПРИН	2
23	А.С. ГРИН	2
24	В.В. МАЯКОВСКИЙ	1
25	С.А. ЕСЕНИН	2
26	И.С. ШМЕЛЕВ	1

27	М.М. ПРИШВИН	1
28	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ	2
29	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	1
30	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	2
31	ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	1
32	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ	1
33	В.М. ШУКШИН	2
34	ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	8
35	У. ШЕКСПИР	1
36	МАЦУО БАСЁ	1
37	Р. БЁРНС	1
38	Р.Л. СТИВЕНСОН	1
39	А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ	2
40	Р. БРЭДБЕРИ	1
41	Я. КУПАЛА	1
42	ИТОГОВЫЙ УРОК	1
	ИТОГО	70

8 класс

№	Тема	Рабочая программа
1	ВВЕДЕНИЕ	1
2	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	2
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	5
4	Г.Р. ДЕРЖАВИН	2
5	Н. М. КАРАМЗИН	3
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	33
6	В. А. ЖУКОВСКИЙ	1
7	К. Ф. РЫЛЕЕВ	2
9	А.С. ПУШКИН	8
10	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	3
11	Н.В. ГОГОЛЬ	6
12	И.С. ТУРГЕНЕВ	3
13	Н.А. НЕКРАСОВ	2
14	А.А. ФЕТ	2
	А. Н. ОСТРОВСКИЙ	3
15	Л.Н. ТОЛСТОЙ	3

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	19
20	М. ГОРЬКИЙ	3
	В.В. МАЯКОВСКИЙ	2
	О СЕРЬЁЗНОМ - С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)	2
21	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	2
22	М. Ф. ИСАКОВСКИЙ	2
23	В. П. АСТАФЬЕВ	3
24	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ	2
29	В. Г. РАСПУТИН	3
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6
35	У. ШЕКСПИР	3
36	М. СЕРВАНТЕС	3
	ИТОГО	68

III.Содержание тем учебного курса

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ

«*Святогор и Микула Селянинович*», «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». А.К.Толстой. «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая..*», «*Говорили – сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая..*»); лиро-эпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего..*», «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*»).Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы*

Петровны, 1747 года» (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителем и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки к нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*, *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика цикла *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие

художественно-выразительных средств в сатирическом произведении ; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков *«Песня»*; И.С. Никитин *«Русь»*; А.Н. Майков *«Нива»*; А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!»*

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору); *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие,

покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН

Рассказы *«Чудесный доктор»*, *«Allez!»*. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т. Яблонской *«Утро»*).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н.П. Майоров *«Творчество»*; Б.А. Богатков *«Повестка»*; М. Джалиль *«Последняя песня»*; В.Н. Лобода *«Начало»*.

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай *«Родная деревня»*; А. А. Ахматова *«Мне голос был...»*; М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»*; И. Северянин *«Запевка»*; Н. Рубцов *«В горнице»*; Я.В. Смеляков *«История»*; А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были...»*; А.Я. Яшин *«Не разучился ль...»*; К.Ш. Кулиев *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*; Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*; А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»*; А.Д. Дементьев *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь – так теперь...»*, *«Люблю, - но реже говорю об этом...»*, *«Её глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ (2 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания
«С.Я. Маршак – переводчик»

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представления).

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «*Ода на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*»

И.С. Тургенев «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «*Размышление у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Былины «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XIX века

Г.Р. Державин «Признание».

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»)

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь», «Коняга».

А.П. Чехов «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький «В людях».

И.А. Бунин «Цыфры».

В. Маяковский «Адище города».

А.Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины».

Б. Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев «Белое платье Золушки».

Ф.А. Искандер «Петух».

Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

8 класс

ВВЕДЕНИЕ. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества. Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Из древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

Из русской литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»)*, *«Романс»*, *«Идиллия»*.

Н.М.Языков. *«Пловец»*, *«Родина»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана

А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И. И. Пущину»*, *«19 октября 1825 года»*, *«Песни о Стеньке Разине»*. Повесть *«Пиковая дама»* (обзор).

История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.

Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. *«Пиковая дама»* и *«Маленькие трагедии»* в музыке, театре и кино.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной *«Адресаты лирики А.С. Пушкина»*.

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. *«Мцыри — любимый идеал Лермонтова»* (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов-художник».

Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи музыкальной версии «Снегурочки»: А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Возможные виды внеурочной деятельности: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок).

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (монолог).

Н.А. Некрасов. «Тройка».

А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

Обучение проводится на родном (русском) языке.

Авторская программа Меркина Г. С. в 6 классе рассчитана на 71 час. По плану школы на 2019/2020 год предусмотрено 102 часа русского языка (3 ч. в неделю), за счёт чего происходит увеличение количества часов (31 ч.) по некоторым разделам.

В 7 классе авторская программа Меркина Г. С. предусматривает 71 ч. литературы. По плану школы на 2019/2020 год предусмотрено 68 ч (2 ч. в неделю) литературы. За счёт этого происходит сокращение количества часов (3 ч.) по некоторым разделам.

В 8 классе авторская программа Меркина Г. С. предусматривает 71 ч. литературы. По плану школы на 2019/2020 год предусмотрено 68 ч. Литературы (2 ч. в неделю). За счёт этого происходит сокращение количества часов (3 ч.) по некоторым разделам.

Класс: 7

Учитель: Новикова С.В.

Количество часов:

Всего 68 часов; в неделю 2 часа.

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты Личностные Метапредметные Предметные	Материально -техническое обеспечение	Дата проведения	
						План	Факт
Раздел 1. Введение							
1.	Знакомство с учебником. Литературные роды. Жанр и жанровое своеобразие	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой), работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму	<u>Метапредметные:</u> знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией. <u>Предметные:</u> знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д. <u>Личностные:</u> Выделение нравственной	Учебник, мультимедийная презентация		

			выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формирование представления о русском национальном характере.			
--	--	--	--	---	--	--	--

Раздел 2. Из устного народного творчества (4 ч.)

2.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович»	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом. Работа в группах: По предложенному тезисному плану расскажите о русских былинах:	<u>Метапредметные:</u> поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение распределять роли в работе в группе. Групповая работа по сбору необходимой информации. <u>Предметные:</u> овладение теоретическими понятиями «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока, иллюстрации по теме урока		
----	---	-----------------------------	---	---	---	--	--

			1 группа: <u>В былинном мире</u> План рассказа: А). сходство и отличия события в былине с реальными событиями прошлого. Б). своеобразие героев и персонажей былин. В). особенности построения былин. 2 группа: <u>Своеобразие художественного мира былины</u> 3 группа: <u>Новая жизнь былин</u> Былины – основа для произведений других искусств: живописи, музыки, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)». <u>Личностные:</u> понимание поучительного смысла былины. Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов			
3.	Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец»	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с	<u>Метапредметные:</u> развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока,		

			теоретическим литературоведческим материалом . Работа с текстом: Поиск постоянных гиперболических в тексте былины. Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4, с.25). Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор). Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре; Возможные виды внеурочной деятельности: Проект на тему «Богатыри в живописи», проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	выполнения учебной задачи. Извлечение необходимой информации из различных источников. <u>Предметные:</u> адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений, умение находить постоянные гиперболические, отмечать особенности ритма, лексики былины <u>Личностные:</u> постижение красоты и богатства, выразительности русского слова. Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирование представлений о русском национальном характере.	иллюстрации по теме урока		
--	--	--	--	--	----------------------------------	--	--

4.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...», лиро-эпические песни («Солдатская»))	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом. Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразия поэтического языка русской народной песни. Возможные виды внеурочной деятельности: «посиделки» в литературной гостиной, устная газета, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<u>Метапредметные:</u> формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня». Выразительное чтение песен. <u>Личностные:</u> выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа,	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока, аудиозапись		
----	--	-----------------------------	---	--	---	--	--

				формирования представлений о русском национальном характере.			
Раздел 3. Из древнерусской литературы (2ч.)							
5.	Из «Повести временных лет»	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин» с последующей взаимопроверкой материала, выразительное чтение былин с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов),	<u>Метапредметные:</u> формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. <u>Предметные:</u> усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть». <u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме: понимание	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока, иллюстрации по теме урока		

			комментирование выставленных оценок	поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине			
6.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. Р.р. Пересказ повести с изменением лица.	Урок рефлексии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной	<u>Метапредметные:</u> формирование умений подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. <u>Предметные:</u> усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный»,	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока, иллюстрации по теме урока		

			литературы), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки жития»), практическая работа по теме «Русская летопись», работа в парах сильный — слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в “Повести временных лет”», коллективная проектная работа (составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	«смирный», «милосердный». Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских». <u>Личностные:</u> Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе. Формирование представлений о об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси			
--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 4. Из русской литературы XVIII века

7.	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»; Теория о «трёх штилях»	Урок открыт е нового знания	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, письменный ответ на один из проблемных вопросов (1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего	<u>Метапредметные:</u> формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих <u>Предметные:</u> развитие представления об образе человека в древнерусской литературе. Формирование представлений о об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси. <u>Личностные:</u> развитие представления об образе человека в русской	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока, иллюстрации по теме урока, портрет		
----	--	-----------------------------------	---	---	--	--	--

			задания, комментирование выставленных оценок	литературе 18 века. Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа. Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова.			
8.	Г.Р. Державин. Биография. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении. Р.р. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.	Урок рефлексии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей	<u>Метапредметные:</u> формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих <u>Предметные:</u> знакомство с биографией и	Учебник, видеоролик, портрет		

			взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	творчеством Державина и материалом о жизни и творчестве поэта на Новгородчине. Знание терминов из теории литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. <u>Личностные:</u> формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике.			
9.	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на	<u>Метапредметные:</u> развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии «Недоросль». Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль», коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	событий при чтении и обсуждении художественных произведений <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. <u>Личностные:</u> Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе.			
10.	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	<u>Метапредметные:</u> развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признать возможность существования	Учебник, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), викторина на знание комедии. Анализ любовного и социально-нравственного конфликтов пьесы, Сообщения по теме «Особенности конфликта комедии Д.И.Фонвизина», коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений <u>Предметные:</u> умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка. <u>Личностные:</u> освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения.			
--	--	--	--	--	--	--	--

11.	«Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), составление речевой характеристики героев. Сообщения по теме «Система образов в комедии Д.И. Фонвизина», коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<u>Метапредметные:</u> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. <u>Предметные:</u> Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии. Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения, определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя. <u>Личностные:</u> осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера.	Учебник, рабочие листы		
Раздел 5. Из русской литературы XIX века							
12.	А.С. Пушкин. Свободолюбив	Урок открытия	Формирование у учащихся деятельностных	<u>Метапредметные:</u> умение организовывать	Учебник, видеоролик,		

	ые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...» Любовь к родине, уважение к предкам: «<i>Два чувства дивно близки нам...</i>». Человек и природа: «<i>Туча</i>». Тема власти, жестокости, зла: «<i>Анчар</i>».	е нового знания	способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихов с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по текстам стихотворений. Чтение вступительной статьи «После лица» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов», коллективное проектирование выполнения	учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста <u>Предметные:</u> знание фактов биографии А.С. Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов Знание терминов из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория). <u>Личностные:</u> Осознание значимости фактов	мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока, портрет		
--	--	-----------------	--	--	---	--	--

			дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта) для личного развития и становления характера.			
13.	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; Р.р. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Выявление черт баллады в “Песне о вещем Олеге”» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в парах сильный — слабый («Подбор	<u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Сопоставление текстов разных жанров, поиск сходства и отличия.	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация		

			цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>баллада</i> по памятке самопроверки), самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: художественный образ и прототип. Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам. <u>Личностные:</u> осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.			
14.	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Р.р. Образ Петра и тема России в поэме.	Урок рефлексии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихов с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения	<u>Метапредметные:</u> развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по текстам стихотворений («Сопоставительный анализ образов Петра I и Карла XII»), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы) по памятке выполнения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	обсуждении художественных произведений <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: художественный образ и прототип. Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам. <u>Личностные:</u> формирование интереса к историческому страну прошлому через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев			
15.	Р.р. Классное сочинение «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?»	Урок развития речи	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы	<u>Метапредметные:</u> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей	Рабочие листы		

			с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	деятельности; владение устной и письменной речью <u>Предметные:</u> написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения <u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма			
16.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения : «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...»	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление	<u>Метапредметные:</u> развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей; <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы:	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания «Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой»), практическая работа «Анализ стихотворения» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	градация. Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы. <u>Личностные:</u> пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М. Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание.			
17.	«Песня про царя Ивана Васильевича,	Урок открыти	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний	<u>Метапредметные:</u> развивать готовность слушать собеседника и	Учебник, мультимедийная		

	молодого опричника и удалого купца Калашникова». Центральные образы поэмы и художе- ственные приемы их создания; речевая характеристика героя	е нового знания	(понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: поэма, фольклоризм литературы, композиция «Песни...»), работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование понятия опричника примерами из повести), самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно- композиционной орга- низации «Песни...»), сопоставление содержания «Песни...» с ро- мантическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, проект), составление электронного альбома «Герои “Песни...” в книжной графике», коллек- тивное проектирование	вести диалог, готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно- художественный прием. Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения <u>Личностные:</u> Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные	презентация, иллюстрации по теме урока,		
--	--	----------------------------	---	---	--	--	--

			дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
18.	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Калашников и Кирибеевич», составление тезисного плана для пересказа отрывков «Песни...»), групповая работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный — слабый	<u>Метапредметные:</u> умение в чтении интонационно передавать настроение героев и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей <u>Предметные:</u> умение определять тему, проблематику и идею произведения, характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа; Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы. <u>Личностные:</u> размышление над	Учебник, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока,		

			(проектирование способов выполнения домашнего задания), комментирование выставленных оценок	вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста			
19.	Н.В. Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Новаторство писателя	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с	<u>Метапредметные:</u> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			помощью словаря и справочной литературы), лабораторная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика. <u>Личностные:</u> формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию			
20.	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой,	<u>Метапредметные:</u> формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	Учебник, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			составление тезисного плана для пересказа отрывков повести), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов. Подготовка к устному сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича» Исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении», «Символический смысл образа шинели»	<u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек” <u>Личностные:</u> развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста			
21.	Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла	Урок открытия нового знания		<u>Метапредметные:</u> формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения <u>Предметные:</u> усвоить теоретико-литературные понятия: сатирическая повесть, фантастика, маленький человек.	Учебник, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

				Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. <u>Личностные:</u> развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста			
22.	И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калинин» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант;	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания (комплексное повторение), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока,	<u>Метапредметные:</u> развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах <u>Предметные:</u> усвоить теоретико-литературные понятия: цикл, портрет и характер, эпилог. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок Сведения из жизни И.С. Тургенева, чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника»; аргументированная защита прочитанного (сообщения, презентации) – работа в группах.	родины в творчестве русских писателей. <u>Личностные:</u> формировать понимание важности процесса обучения			
23.	«Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с	<u>Метапредметные:</u> развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы:	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

	в прозе «Нищий», тематика; художественно е богатство произведения.		литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для рассуждения, выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе. Возможные виды внеурочной деятельности: Инд. Сообщение о картинах В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах»	стихотворение в прозе (углубление представлений). <u>Личностные:</u> развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста			
24.	Н.А.Некрасов. Краткие	Урок открыти	Формирование у учащихся способностей к рефлексии	<u>Метапредметные:</u> формировать	Учебник, видеоролик,		

	сведения о поэте. Стихотворения : «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	е нового знания	коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок Выразительное чтение стихотворения наизусть.	способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Понимание своеобразия поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова. <u>Личностные:</u> совершенствовать ценностно-смысловые представления о	мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		
--	--	-----------------	---	--	--	--	--

			Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь», историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Некрасов в Чудово».	человеке и мире в процессе чтения			
25.	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга;	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков), лабораторная работа (языковые особенности поэмы), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой,	<u>Метапредметные:</u> формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: диалоговая речь. Развитие представлений о жанре поэмы. Знакомство с поэмой «Русские женщины». <u>Личностные:</u> совершенствовать ценностно-смысловые представления о	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока, рабочие листы, аудиозапись		

			коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок Изучение нового материала с выступлениями учащихся. Работа с книгой. Н.А. Некрасов и художники-передвижники	человеке и мире в процессе чтения			
26.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Р.р. Словесное иллюстрирование	Урок рефлексии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензирование, работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах сильный — слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»), самостоятельная работа с литературоведческим	<u>Метапредметные:</u> развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			портфолио (составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по вариантам, анализ текста по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности и творчестве писателя.	в сказке (гипербола, аллегория). Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика. <u>Личностные:</u> совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения			
27.	Сказка: «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. <i>Промежуточный контроль</i>	Урок рефлексии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензирование, работа	<u>Метапредметные:</u> формировать умение использовать различные способы поиска в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			со словарем литературоведческих терминов, работа в парах сильный — слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по вариантам, анализ текста по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок Работа с иллюстрациями. Возможные виды внеурочной деятельности: Самостоятельный анализ сказок М.Е. Салтыкова-	<u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя. Работа с иллюстрациями. <u>Личностные:</u> развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста			
--	--	--	--	---	--	--	--

			Щедрина «Премудрый пескарь», «Коняга».				
28.	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести), коллективное проектирование способов	<u>Метапредметные:</u> формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией. Составление текста-рассуждения. <u>Личностные:</u> развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом			
29.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании, работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; различение образов автора-повествователя и рассказчика в повести (по вариантам) по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта), конкурс	<u>Метапредметные:</u> формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений), подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. <u>Личностные:</u> развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и	Учебник, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			на лучшее инсценирование фрагмента повести, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	характеристики (анализа) текста			
30.	Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей. Р.р. Цитатный план	Урок рефлексии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по повести, работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-	<u>Метапредметные:</u> формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. <u>Личностные:</u> формировать готовность	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока, портрет		

			повествователь, Краткий пересказ. Образ Левши в русском искусстве (живопись).	к получению новых знаний, их применению и преобразованию			
31.	Р.р. Классное сочинение по повести Н. С. Лескова «Левша»	Урок развития речи	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий (письменный ответ на проблемные вопросы с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<u>Метапредметные:</u> развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: жанра сказа. Умение определять художественные особенности произведения. <u>Личностные:</u> формировать понимание важности процесса обучения	Рабочие листы		
32.	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	<u>Метапредметные:</u> <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации		

	приветом...», «Вечер».		содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания, коллективное	лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. <u>Личностные:</u> совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения	по теме урока, портрет		
--	---------------------------	--	--	--	------------------------	--	--

			проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.				
33.	А.П. Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном	<u>Метапредметные:</u> формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата <u>Предметные:</u> умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею. <u>Личностные:</u> формировать понимание важности процесса обучения	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			образе Родины в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.				
34.	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничижения. Способы	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника,	<u>Метапредметные:</u> <u>Предметные:</u> формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные			

	создания образов.		лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа), групповая работа (составление викторины на знание текста рассказа), различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, устная и письменная характеристика. Работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа.	действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата <u>Личностные:</u> развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста			
35.	Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста),	<u>Метапредметные:</u> развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием изучаемых произведений <u>Предметные:</u> знакомство	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

	<i>ты мой, родимый край!...»</i>		выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение». <u>Личностные:</u> совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения			
--	---	--	--	--	--	--	--

			выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.				
Раздел 6. Из русской литературы XX века							
36.	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование	<u>Метапредметные:</u> формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста. <u>Личностные:</u> формировать понимание важности процесса обучения	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока, портрет		

			выставленных оценок. Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести. Выборочный пересказ содержания повести.				
37.	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Становление характера юного героя	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя, самостоятельное проектирование выполнения	<u>Метапредметные:</u> формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории <u>Предметные:</u> различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Соотносить образы автора и биографического автора. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести. Выборочный пересказ содержания повести.	Определять жанровые разновидности эпических произведений. <u>Личностные:</u> совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения			
38.	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Р.р. Художественн	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького»), групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение	<u>Метапредметные:</u> формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи,	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока, портрет		

	ый пересказ легенды		рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок Художественный пересказ легенды о Ларре. Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета. Различные виды пересказа, цитатный план.	герой-романтик, прием контраста. Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли. <u>Личностные:</u> развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста			
39.	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский»	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно контрольного типа и реализации	<u>Метапредметные:</u> развивать умение овладевать сведениями о сущности и	Учебник, видеоролик, мультимедийная		

	<i>светлый вечер...».</i> Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу».		коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов	особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием изучаемых произведений <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. <u>Личностные:</u> формировать понимание важности процесса обучения	презентация, иллюстрации по теме урока, аудиозапись		
--	--	--	---	--	--	--	--

			выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
40.	И. А. Бунин. Рассказ «Кукушка». Образы животных и зверей и их значение для понимания художественно й идеи рассказа.	Урок открыти е нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- - контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания	<u>Метапредметные:</u> формировать умение использовать различные способы поиска в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература» <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия. <u>Личностные:</u> развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного	Учебник, видеоролик, мультимедийн ая презентация, иллюстрации по теме урока		

			с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	произведения с собственным опытом			
41.	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с	<u>Метапредметные:</u> формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы:	Учебник, мультимедийная презентация		

			последующей взаимопроверкой, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе <u>Личностные:</u> формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию			
42.	А.И. Куприн. Рассказ «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа	<u>Метапредметные:</u> формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе <u>Личностные:</u> развивать личную ответственность	Учебник, мультимедийная презентация		

			(фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом			
43.	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная	<u>Метапредметные:</u> развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

	произведения. Своеобразие образного мира повести.		работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	<u>Предметные:</u> воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <u>Личностные:</u> развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста			
--	--	--	--	--	--	--	--

			комментирование выставленных оценок.				
44.	Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Экранизация повести.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый	<u>Метапредметные:</u> формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории <u>Предметные:</u> характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. <u>Личностные:</u> развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			(различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
45.	В.В. Маяковский Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?», работа в парах	<u>Метапредметные:</u> формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив,	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока, аудиозапись		

			сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)), групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы.	тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). <u>Личностные:</u> формировать понимание важности процесса обучения			
46.	С.А.Есенин. Стихотворения : «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...». «Отговорила роща	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по	<u>Метапредметные:</u> формировать умение использовать различные способы поиска в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока, аудиозапись		

	золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений ; лирическое «я» и образ автора.		памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы), групповая работа (повторение изученного ранее (тест)), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях С. Есенина»), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного(письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего	учебного предмета «Литература» <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений <u>Личностные:</u> развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей			
--	--	--	--	--	--	--	--

			задания, комментирование выставленных оценок Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С. Есенина Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».				
47.	Р.р. Классное сочинение образ Родины в стихах С.А.Есенина	Урок развития речи	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий (письменный ответ на проблемные вопросы с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего	<u>Метапредметные:</u> развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием изучаемых произведений <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис). <u>Личностные:</u> формировать в процессе	Рабочие листы		

			задания, комментирование выставленных оценок	чтения нравственную развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения			
48.	И.С. Шмелёв Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы), групповая работа Основные виды деятельности: С.134-138 пересказ, устное рисование Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного(письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей	<u>Метапредметные:</u> формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза <u>Личностные:</u> развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость,	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	понимание и сопереживание чувствам других людей			
49.	М.М. Пришвин Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы), групповая работа: С.140-148, пересказ, история села. Составление тезисов. Возможные виды внеурочной деятельности:	<u>Метапредметные:</u> формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.	Учебник, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			Составить небольшой рассказ о своем крае, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного(письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<u>Личностные:</u> формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию			
50.	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная	<u>Метапредметные:</u> формировать умение использовать различные способы поиска в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями	Учебник, мультимедийная презентация		

	знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов		работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование	учебного предмета «Литература» <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор <u>Личностные:</u> развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом			
--	--	--	--	---	--	--	--

			выставленных оценок С.149-159 пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков. Ответы на вопросы учебника.				
51.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям литературы 20 века	Урок развития речи	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по	<u>Метапредметные:</u> формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: лирическая проза, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор <u>Личностные:</u> формировать в процессе чтения нравственную развитую личность, любящую свою семью, свою Родину,	Учебник, рабочие листы		

			памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	обладающую высокой культурой общения			
52.	Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над	<u>Метапредметные:</u> формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата <u>Предметные:</u> знание терминов из теории	Учебник, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока, аудиозапись		

			ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике	литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений <u>Личностные:</u> развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей			
--	--	--	---	---	--	--	--

53.	А.Т.Твардовский <i>«Прощаемся матерями...»</i>, «На дне моей жизни...». Сыновняя память — основные мотивы военной лирики поэта. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	Урок открыти е нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- - контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном	<u>Метапредметные:</u> формировать умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны <u>Личностные:</u> развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально- нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	Учебник, видеоролик, мультимедийн ая презентация, иллюстрации по теме урока		
-----	---	--	---	---	--	--	--

			диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны Анализ текста.				
54.	Р. р. Классное сочинение «Каким я увидел Василия Теркина в поэме «Василий Теркин»	Урок развития речи	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный —	<u>Метапредметные:</u> формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории <u>Предметные:</u> уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции	Рабочие листы		

			слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературное понятие – рефрен <u>Личностные:</u> формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию			
55.	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. <i>Н.П. Майоров</i>	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования	<u>Метапредметные:</u> формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации		

	«Творчество», Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль«Посл едняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».		собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения	средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения <u>Предметные:</u> формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному <u>Личностные:</u> развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально- нравственную отзывчивость, понимание и	по теме урока, портреты, аудиозаписи		
--	--	--	--	--	---	--	--

			дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике	сопереживание чувствам других людей			
56.	Б.Л. Васильев «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме	<u>Метапредметные:</u> Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина. <u>Личностные:</u> развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока, портрет		

			урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны Анализ текста. Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №...» Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны Пересказ содержания. Комментирование эпизода.				
57.	В.М. Шукшин. Краткие	Урок открыти	Формирование у учащихся деятельностных	<u>Метапредметные:</u> формировать умения	Учебник, видеоролик,		

	сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	е нового знания	способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок Основные виды деятельности:	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер). <u>Личностные:</u> развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом	мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока, портрет		
--	--	-----------------	--	---	---	--	--

58.	В.М. Шукшин. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	Урок открыти е нового знания	Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М.Шукшина в школе. М. Шукшин в кинематографе	<u>Метапредметные:</u> формировать умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха <u>Предметные:</u> характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции <u>Личностные:</u> характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного	Учебник, мультимедийн ая презентация, иллюстрации по теме урока		
-----	--	---------------------------------------	---	--	--	--	--

				произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции			
59.	поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Песня как синтетический жанр искусства» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок Анализ поэтического текста	<u>Метапредметные:</u> формировать умение использовать различные способы поиска в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература» <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: идея стихотворения <u>Личностные:</u> развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока, портреты		

				сопереживание чувствам других людей			
Раздел 7. Из зарубежной литературы							
60.	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	Урок открыти е нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в дея- тельности): групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопровер- кой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции), вы- разительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания,	<u>Метапредметные:</u> развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием изучаемых произведений <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я. Маршак как переводчик <u>Личностные:</u> формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию	Учебник, видеоролик, мультимедийн ая презентация, иллюстрации по теме урока		

			комментирование выставленных оценок Краткие сведения об авторе. Чтение стихов. Анализ поэтического текста. Возможные виды внеурочной деятельности: проекты «Пьесы У. Шекспира на сцене русских театров», «Пьесы У. Шекспира на киноэкране», «Пьесы У. Шекспира в музыке»				
61.	Мацу Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный —	<u>Метапредметные:</u> развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии <u>Предметные:</u> выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – хокку. Давать жанровую характеристику изучаемого	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции), выразительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	литературного произведения. <u>Личностные:</u> развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом			
62.	Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно - контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств	<u>Метапредметные:</u> формировать умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха <u>Предметные:</u> Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			в тексте рассказа), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<u>Личностные:</u> развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей			
63.	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и	<u>Метапредметные:</u> формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное	Учебник, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

	образов. Наиболее привлекательные качества героя.		композиционных средств в тексте рассказа), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	поведение и поведение окружающих <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа <u>Личностные:</u> развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей			
64.	А.Де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении)	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих	<u>Метапредметные:</u> формировать умение использовать различные способы поиска в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы.	<u>Предметные:</u> Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. <u>Личностные:</u> формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию			
65.	Р. Брэдли. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной	<u>Метапредметные:</u> формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и	Учебник, мультимедийная презентация,		

	о сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.		нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), групповая работа (вы-разительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, изучение	способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха <u>Предметные:</u> знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. <u>Личностные:</u> развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	иллюстрации по теме урока		
--	---	--	--	---	----------------------------------	--	--

			поэтических произведений в рамках темы				
66.	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего	<u>Метапредметные:</u> <u>Предметные:</u> читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Сопоставлять персонажей литературного произведения. <u>Личностные:</u> развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из	Учебник, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

			задания, комментирование выставленных оценок Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, изучение поэтических произведений в рамках темы	прочитанного произведения с собственным опытом			
67.	Итоговый урок	Урок открытия нового знания	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
68.	Резервный урок						

Класс: 8

Учитель: Новикова С.В.

Количество часов:

Всего 68 часов; в неделю 2 часа.

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты Личностные Метапредметные Предметные	Материально-техническое обеспечение	Дата проведения	
						План	Факт
Раздел 1. Введение							
1.	Введение. Художественная литература и история	Урок «открытия» нового знания	Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Учебник, мультимедийная презентация		

				Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Предметные: - владение элементарной литературоведческой терминологией; - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
--	--	--	--	---	--	--	--

Раздел 2. Из устного народного творчества

2.	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка».	Урок «открытия» нового знания	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа	Метапредметные: <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по		
----	---	-------------------------------	--	--	---	--	--

3.	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молится о сыне» Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче	Урок «открытия» нового знания	Работа с учебником, беседа, выразительно чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией учебника, репродукцией картины И.Е. Репина	Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Предметные: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	теме урока		
----	---	-------------------------------	---	--	------------	--	--

Раздел 3. Из древнерусской литературы

4.	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в	Урок «открытия» нового знания	Лексическая работа, выразительно чтение, сообщения	Метапредметные: Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Учебник, видеоролик, мультимедийная		
----	--	-------------------------------	--	---	-------------------------------------	--	--

	произведения х. «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке		учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Предметные: умение анализировать	презентация, видеоролик		
5.	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы	Урок «открытия» нового знания	Составление цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями и учебника, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ	литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, иллюстрации по теме урока		

				использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
Раздел 4. Из русской литературы XVIII века							
6.	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник.	Урок «открытия» нового знания	Составление вопросов к статье учебника, ответы на вопросы, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, сообщения, учащиеся, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, составление сравнительных таблиц.	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. <u>Предметные:</u> владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация		
7.	Державин Г.Р. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	Урок «открытия» нового знания					
8.	Карамзин Н.М.	Урок «открытия»	Работа со статьями и		Портреты Н.М.		

	Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	ия» нового знания	иллюстрациям и учебника, составление обобщающей и	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Карамзин и А.С. Пушкина, учебник, мультимедийная презентация		
9.	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	Урок «открытия» нового знания	сравнительно и таблиц, составление вопросов к статье учебника, сообщение учащегося	Предметные: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
10	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная	Урок «открытия»	Выразительно чтение, формулирование	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной	Учебник		

	проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы	нового знания	письменного ответа на вопрос	форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Предметные: владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
--	--	---------------	------------------------------	--	--	--	--

Раздел 5. Из русской литературы XIX века

11	Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	Урок «открытия» нового знания	Работа со статьями учебника, составление сравнительной таблицы, лексическая работа, работа с репродукциями и картин художников	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Учебник, мультимедийная презентация		
12	Поэты круга Пушкина. Основные	Урок «открытия»	Составление плана статьи учебника,	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Учебник, мультим		

13	темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	нового знания	выразительно е чтение, беседа, работа с репродукциям и картин художников, составление историко-литературного комментария.	Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Предметные: владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	единая презентация		
14	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».	Урок общетодической направленности	Конструирование вопросов к статье учебника, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа. Выразительно	Метапредметные: Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Предметные: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	Учебник		

			е чтение, беседа, работа со статьёй учебника	родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
15	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка».	Урок «открытия» нового знания	Сообщения учителя и учащихся, пересказ статьи учебника, работа с иллюстрациями, лексическая работа, беседа	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация, видеоролик		
16	Творческая история повести, проблематика. Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.						

				принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
17.	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	Урок «открытия» нового знания	Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Учебник, мультимедийная презентация		

				<u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
18	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	Урок «открытия» нового знания	Составление плана, подбор тезисов, беседа, составление рассказа о герое, исследовательская работа с текстом	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <u>Предметные:</u> владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	Учебник, мультимедийная презентация		

				- понимание образной природы литературы как явления словесного <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
19	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	Урок «открытия» нового знания	Работа со статьями учебника, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, пересказ, составление тезисного и сложного планов эпизодов романа, беседа	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Учебник, мультимедийная презентация		
20	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская	Урок «открытия»	Работа со статьями учебника, чтение по	<u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	Учебник, мультимедийная		

	дочка». Образ Пугачева.	нового знания	ролям, работа с иллюстрациями, пересказ, составление тезисного и сложного планов эпизодов романа, беседа	родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	презентация		
21.	Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Урок развития и речи	Творческая работа	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; <u>Предметные:</u> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения			

				<u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;			
22	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве	Урок «открытия» нового знания	Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, комментирование материалов выставки, выразительное чтение, беседа	<u>Метапредметные: Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <u>Предметные:</u> владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Учебник, мультимедийная презентация		
23	Лермонтов М.Ю.	Урок «открытия»	Выразительное чтение		Учебник,		

	«Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше	ия» нового знания	наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа со статьей учебника, беседа	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	мультимедийная презентация		
24	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	Урок «открытия» нового знания	Выразительно чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа со статьей учебника, беседа	<u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Учебник, мультимедийная презентация		
25	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая	Урок «открытия» нового знания	Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов к	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Учебник, видеоролик, мультим		

	история комедии «Ревизор»		статье учебника, построение диалога, работа с портретом писателя, лексическая работа	Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Предметные: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.	единая презентация		
26	Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	Урок «открытия» нового знания	Выразительно чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, работа с репродукцией	Метапредметные: Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Предметные: владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	Учебник, видеоролик, мультимедийная презентация		

			картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
27	Гоголь Н.В. «Ревизор».	Урок «открытия» нового знания	Выразительно чтение по ролям, беседа, сообщения учителя и учащихся, составление цитатного плана характеристик и образа героя	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач <u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному	Учебник, мультимедийная презентация, видеоролик		
28	Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.						

				Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
29	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	Урок «открытия» нового знания	Выразительно чтение по ролям, беседа	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание	Учебник, мультимедийная презентация, видеоролик		

				чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
30	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Урок развития речи	Творческая работа	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; <u>Предметные:</u> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;			
31	Тургенев И.С. Любовь в	Урок общетеодичес	Сообщения учителя и учащихся,	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Учебник , мультим		

	жизни писателя.	кой направл енности	исследователь ская работа с текстом, выразительно е чтение, беседа	Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Предметные: владение элементарной	едийная презента ция, видеоро лик		
32	Тургенев И.С. Повесть «Ася».	Урок «открыт ия» нового знания	Исследователь ская работа с текстом, выразительно е чтение, художественн	литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	Учебник , мультим едийная презента ция		
33	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини	Урок «открыт ия» нового знания	ый пересказ, лексическая работа, беседа	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Учебник , мультим едийная презента ция		
34	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	Урок обще мече тодичес кой направл енности	Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и	Метапредметные: Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять	Учебник , мультим едийная презента ция		
35	Некрасов Н.А. Человек и природа в	Урок обще мече тодичес	учащихся, выразительно е чтение,	активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Учебник , мультим		

	стихотворения Некрасова.	кой направленности	лексическая работа, беседа	<u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	единая презентация		
36	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта.	Урок общепедagogический направленности	Лексическая работа, составление плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, беседа, исследовательская работа с текстом	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. <u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,	Учебник, мультимедийная презентация		
37	«Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств,	Урок «открытия» нового знания		<u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,	Учебник, мультимедийная презентация, видеоролик		

	единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.			сопоставлять героев одного или нескольких произведений <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
38.	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	Урок «открытия» нового знания	Работа со статьей учебника, сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, беседа	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному	Учебник, мультимедийная презентация, видеоролик		

				Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
39	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	Урок «открытия» нового знания	Сообщения учителя и учащихся, составление комментариев образов героев сказки, беседа	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Предметные:</u> владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному	Учебник, мультимедийная презентация, видеоролик		

				Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
40	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка» . Народные обряды, элементы фольклора в сказке	Урок «открытия» нового знания	Сообщения учителя и учащихся, составление комментариев образов героев сказки, беседа	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Учебник , мультимедийная презентация		

41	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество» .	Урок общетеодической направленности	Составление рассказа о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, выразительно е чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <u>Предметные:</u> владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Учебник , мультимедийная презентация		
42	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	Урок «открытия» нового знания	Выразительно е чтение, исследовательская работа с текстом, дискуссия	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	Учебник , мультимедийная презентация,		

				Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Предметные: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	видеоролик		
43	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	Урок «открытия» нового знания	Выразительно чтение, исследовательская работа с текстом, дискуссия	Метапредметные: Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Учебник, мультимедийная презентация		

				Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Предметные: владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
--	--	--	--	---	--	--	--

Раздел 6. Из русской литературы XX века

44.	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	Урок «открытия» нового знания	Художественный пересказ, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа со статьей учебника,	Метапредметные: Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Учебник, мультимедийная презентация, видеоролик		
-----	---	-------------------------------	--	---	---	--	--

			выразительно е чтение, чтение стихотворения наизусть, работа с иллюстрациям и	<u>Предметные:</u> владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
45	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	Урок «открытия» нового знания	работа со статьей учебника, выразительно е чтение, чтение стихотворения наизусть, работа с иллюстрациям и	<u>Метапредметные:</u> <u>Предметные:</u> <u>Личностные:</u>	Учебник , мультимедийная презентация, видеоролик		
46	Художественное своеобразие ранней прозы	Урок «открытия»	Художественный пересказ эпизода, составление	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной	Учебник , мультимедийная		

	Горького. Рассказ «Мой спутник»	нового знания	рассказа о герое, сопоставительной таблицы, выразительное чтение, беседа, работа с учебником	форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Предметные: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	презентация, видеоролик		
47.	Маяковский В.В. Краткие	Урок «открыт	Составление плана статьи		Учебник ,		

	сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	ия» нового знания	учебника и рассказа о писателе, комментарий к книжной выставке, посвященной жизни и творчеству писателя, слайдовой презентации, сообщения учителя и учащихся	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <u>Предметные:</u> владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	мультимедийная презентация		
48	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы	Урок «открытия» нового знания	Выразительно чтение, лексическая работа, заполнение таблицы,	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	Учебник, мультимедийная презентация, видеоролик		
49	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы	Урок «открытия» нового знания	Выразительно чтение, лексическая работа, заполнение таблицы,	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	Учебник, мультимедийная презентация,		

	«маленьких» людей.		обобщающей результаты исследования текста, беседа	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Предметные: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	видеоролик		
50					Учебник, мультимедийная презентация		
51	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	Урок «открытия» нового знания	Составление плана статьи учебника, рассказа о поэте, выразительное чтение, прослушивание музыкальных	Метапредметные: Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Предметные: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	Учебник, мультимедийная презентация, видеоролик		

			произведений, беседа	родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
52	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	Урок «открытия» нового знания	Выразительно чтение наизусть, лексическая работа, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с произведениями живописи	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Учебник, мультимедийная презентация, видеоролик		

				<u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
53	Поэзия М.В.Исаковского.	Урок «открытия» нового знания	Сообщение учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, исследовательская работа с текстом, прослушивание песни, выразительное чтение	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. <u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Учебник, мультимедийная презентация		
54							

				использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
55	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	Урок «открытия» нового знания	Уметь объяснять своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве в сравнении с произведениями других писателей на эту тему. Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты из рассказа. Уметь находить художественные детали при описании образов бабушки и учителя	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <u>Предметные:</u> владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному	Учебник, мультимедийная презентация, видеоролик		
56					Учебник, мультимедийная презентация		
57					Учебник, мультимедийная презентация		

				Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
58	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	Урок «открытия» нового знания	Составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Учебник, мультимедийная презентация, видеоролик		
59	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Учебник, мультимедийная презентация		

60	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	Урок «открытия» нового знания	Работа со статьей учебника, художественный пересказ, выразительно чтение, работа с портретом писателя, беседа	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений <u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Учебник, мультимедийная презентация, видеоролик		
61	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести	Урок «открытия» нового знания	Выразительно чтение, художественный пересказ, лексическая работа,	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Учебник, мультимедийная презентация,		

	«Уроки французского».		сообщения учащихся, беседа	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Предметные: владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	видеоролик		
62	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	Урок «открытия» нового знания					
Раздел 7. Из зарубежной литературы							
63	Шекспир У. Краткие сведения о писателе.	Урок общетодической	Работа с материалами учебника, сообщения	Метапредметные: Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной	Учебник, мультимедийная		

	Пьеса «Ромео и Джульетта».	направленности	учителя и учащихся, виртуальная экскурсия.	форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	презентация, видеоролик		
64	Певец великих чувств и вечных тем.	Урок «открытия» нового знания		Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.			
65	Основной конфликт пьесы.			Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Предметные: владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному			

				Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
66	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	Урок «открытия» нового знания	Составление плана рассказа о писателе, выразительно чтение, беседа, работа с иллюстрациями	<u>Метапредметные:</u> Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Предметные:</u> владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному	Учебник, мультимедийная презентация, видеоролик		
67							
68							

				Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации			
--	--	--	--	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы являются **личностные, метапредметные** универсальные учебные действия и **предметные** знания и умения которые представлены в обобщенном виде:

Личностные УУД:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира (межэтническая толерантность);
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- потребность в самовыражении через слово;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные УУД:

- ***Познавательные:***
- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивно, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.
- ***Коммуникативные:***
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- **Регулятивные:**
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Предметные знания:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Предметные умения:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII- XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- уметь связывать литературные произведения с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- уметь использовать при анализе произведения понятия баллада, басня, сказка, былина, миф, новелла, рассказ;
- уметь различать героический эпос, былинну и миф;
- различать перевод и переработку художественного произведения;
- понимать смысловую нагрузку эпиграфа;
- уметь анализировать литературную сказку, видеть роль художественной детали в тексте;
- уметь видеть в тексте приёмы создания героического характера, в т.ч. гиперболу;
- уметь формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- читать выразительно наизусть стихотворение; уметь определять стихотворный размер;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

Учебный процесс в соответствии с целями и планируемыми результатами строится на системно - деятельностной основе.

Учебно-методический комплекс:

1. Г.С. Меркин. Литература 7 класс. М.: «Русское слово», 2014
2. Г.С. Меркин. Литература 8 класс. М.: «Русское слово», 2014
3. Программа курса «Литература» 5-9 классы. Авторы составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин. 3-е издание. М.: «Русское слово», 2014 г.
4. Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература». 6 класс, «Литература». 7 класс, «Литература». 8 класс.
5. Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 5 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2014
6. Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 6 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2013
7. Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 7 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2014